



XIV Міжнародна наукова конференція молодих учених

Програма

**Київ
14–16 червня 2017 року**

Київ 2017

Календар роботи конференції*

14 червня, середа

9⁰⁰–10³⁰ реєстрація учасників (вул. Грушевського, 4, перший поверх),
чай / кава (к. 315, третій поверх)

10⁰⁰–10⁴⁵ відкриття конференції (к. 316, третій поверх)

вітальне слово директора Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАНУ
академіка НАНУ Миколи Жулинського, а також представників організаційного
комітету

11⁰⁰–13³⁰ секційні засідання (регламент — 15 хв., обговорення — 5 хв.)

13³⁰–14³⁰ обідня перерва

14³⁰–16⁰⁰ відкрита лекція Тетяни Рязанцевої, доктора філологічних наук,
керівника Центру з дослідження літератури фентезі.

Тема лекції: «Примусовий наратив у повісті Пітера Соєра Бігла "Останній
Одноріг"» (к. 316)

15 червня, четвер

10⁰⁰–12⁰⁰ секційні засідання (регламент — 15 хв., обговорення — 5 хв.)

12⁰⁰–12³⁰ кава-брейк (к. 315)

12³⁰–13³⁰ презентація видань Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН
України (к. 316)

13³⁰–14³⁰ обідня перерва

14³⁰–16⁰⁰ відкрита лекція Орісі Кулик, доктора філософських наук у ділянці
історії (Стенфордський університет), учасниці міжнародного дослідницького
проекту COURAGE (Триніті Коледж Дублін).

Тема лекції: «Cultural Opposition to Communism in Eastern Europe: The
Epistemological Challenge of Ukraine» (к. 316)

16⁰⁰–16³⁰ звіти керівників секцій, закриття конференції (к. 316)

16³⁰ вирішення робочих питань, пов'язаних із виданням матеріалів
конференції

* У програмі можливі зміни.

16 червня, п'ятниця

10⁰⁰–12³⁰ пішохідна екскурсія — «З історії київського культурного життя»
(згідно з попередніми заявками учасників)

Оргкомітет конференції:

Ольга Матвєєва — к.ф.н., молодший науковий співробітник відділу історії української літератури

Тетяна Михайлова — к.ф.н., молодший науковий співробітник відділу світової літератури

Людмила Бербенець — к.ф.н., молодший науковий співробітник відділу теорії літератури та компаративістики

Дмитро Єсипенко — к.ф.н., молодший науковий співробітник, учений секретар відділу шевченкознавства

14 червня, середа, 11⁰⁰–13³⁰

Секція «Давня і класична українська література» (к. 316)

Модератори: к.ф.н. Бондар М. П., к.ф.н. Нога Г. М.

Богданець Світлана (Київ). Харчові іпостасі мертвого тіла (на матеріалі літератури українського бароко)

Муравецька Ярослава (Київ). Стратегії зорового зображення у повісті Івана Нечуя-Левицького «Без пуття»: реалістичне і декадентське

Сандрович Тетяна (Київ). Концепт національної літератури у поглядах Бориса Грінченка та Михайла Драгоманова

Вівчар Соломія (Львів). Інтертекстуальна пов'язаність оповідань «Odi profanum vulgus» Івана Франка і «Сирота Захарко» Агатангела Кримського

Лях Тетяна (Ужгород). Концепт *вічного повернення* в новелістиці Василя Стефаника

Лубчак Вадим (Київ). Творчість Лесі Українки на шпальтах альманахів Півдня: шлях до читача

Єсипенко Дмитро (Київ). Класична література у виданнях цифрової доби

Секція «Стратегії дослідження зарубіжної літератури» (к. 318)

Модератори: к.ф.н. Дроздовський Д. І., к.ф.н. Романова О. В.

Воробей Наталія (Львів). Концепт *Батьківщина* у творчості Герти Мюллер

Дрогомирецька Христина (Львів). Малік Соланка як художнє втілення «нарцисистичного» типу особистості (за романом С. Рушді «Лють»)

Моторний Олександр (Львів). Метафізична складова поезії Мілана Дежінського

Романчук Ірина (Львів). Поетика прози Яни Боднарової у контексті словацького постмодерну

Гоголя Марина (Київ). Світогляд персонажів Драгослава Михайловича: універсальне та національне

Дережицька Тетяна (Львів). «Цивілізаційна місія» англійців: виправдання і розвінчання (на прикладі роману Джорджа Орвелла «Бірманські дні»)

Дроздовський Дмитро (Київ). Дискурс влади у літературі пост-постмодернізму (на матеріалі романів «Хмарний атлас» Д. Мітчелла і «Субота» І. Мак'юена)

Секція «Сучасна українська література» (к. 323)

Модератори: к.ф.н. Харчук Р. Б., к.ф.н. Поліщук О. Б.

Radecka Aniela (Wrocław). Rozważania Ukraińskiej *Lady Hamlet*. Wybrane przykłady z eseistyki Oksany Zabuzko

Федько Ольга (Запоріжжя). Особливості функціонування мотиву зради у романістиці Леоніда Горлача

Випасняк Галина (Львів). Історіософський вимір есеїв Тараса Прохаська

Калинюшко Олеся (Луцьк). Рецепція Сходу в сучасному українському, польському та російському тревелозі («Льонтом. Дороги і люди» Б. Ославського, «Схід» А. Стасюка та «mASIAfucker» І. Стогоффа)

Гриневич Олександра (Київ). Психоаналітична інтерпретація жіночих та чоловічих образів в книжці Оксани Луцевської «Інший дім»

15 червня, четвер, 10⁰⁰–12⁰⁰

Секція «Український літературний процес ХХ ст.» (к. 316)

Модератори: д.ф.н. Мовчан Р. В., к.ф.н. Брайко О. В.

Піскунова Ольга (Харків). «Кіт у чоботях» Миколи Хвильового: доля містики в дискурсній формації 1920-х рр.

Протасова Ганна (Київ). Матеріалізм проти містики: «міщанство» і «пошлість» як об'єкт філософської критики у прозі Миколи Хвильового

Костири Борис (Київ). Ідейно-художні особливості символістської прози Кліма Поліщука

Годік Катерина (Київ). Реалізація концепту *бісовщини* в романі Володимира Винниченка «Лепрозорій»

Василенко Вадим (Київ). «Чи може підпорядковане промовляти?»: колоніалізм, гендер і травма у романі-дилогії «Жаїра» Ольги Мак і повісті-вертепі «Розгром» Івана Багряного

Янчук Катерина (Миколаїв). Літературна політика Української Літературної Газети (Мюнхен, 1955-1960 рр.)

Вдович Ольга (Львів). «Химерне серце» Ірини Вільде

Вощенко Олена (Київ). Химерна проза: письменницька практика в умовах загроженої культури

Секція «Поезія: рецепція, типологія» (к. 318)

Модератори: д.ф.н., чл-кор. НАНУ Сулима М. М., д.ф.н. Тарнашинська Л. Б.

Кравчук Ольга (Чернівці). Астральна символіка у творчості Рози Ауслендер

Боговін Ольга (Бердянськ). Код Беатріче у поезії І. Я. Франка та Д. Г. Россеті: типологічний аспект

Мазепа Марія (Львів). Володимир Лучук у прижиттєвій критиці

Лаюк Мирослав (Київ). Опозиція «Свій» // «Чужий» у «карпатському тексті» Василя Герасим'юка

Астапенко Ігор (Київ). Жанрові характеристики сучасного верлібру

Григорчук Юлія (Київ). Рослинна символіка в поезії Григорія Сковороди і Віри Вовк

Девдера Катерина (Київ). «Невже ніщо в мені тебе не насторожує?»: рецепція постаті й поезії Д. Г. Лоуренса в літературній творчості О. Лишеги

Секція «Документ і література» (к. 323)

Модератори: к.ф.н. Боронь О. В., к.ф.н. Бурлака Г. М.

Зінченко Ольга (Київ). Побутовий аспект в «Домашньому протоколі» генерального підскарбія Якова Марковича

Оніпко В'ячеслав (Луганськ). Джерелознавчий аспект листів Олени Пчілки до матері

Мещенинець Ганна (Ніжин). Образ В. Винниченка в листуванні Розалії Винниченко та Івана Майстренка

Матвєєва Ольга (Київ). Концепція «нової» моралі в «Щоденнику» В. Винниченка: від проекту «морального визволення» до ідеї «чесності з собою»

Карпінчук Галина (Київ). Листування Михайла Новицького та Ієремії Айзенштока 1923–1961 рр.: епістолярна історія життя і наукових здобутків шевченкознавців

Михайлова Тетяна (Київ). Погляди Василя Стуса на художню прозу: універсальні та індивідуальні виміри (на матеріалі літературної критики й епістолярію)