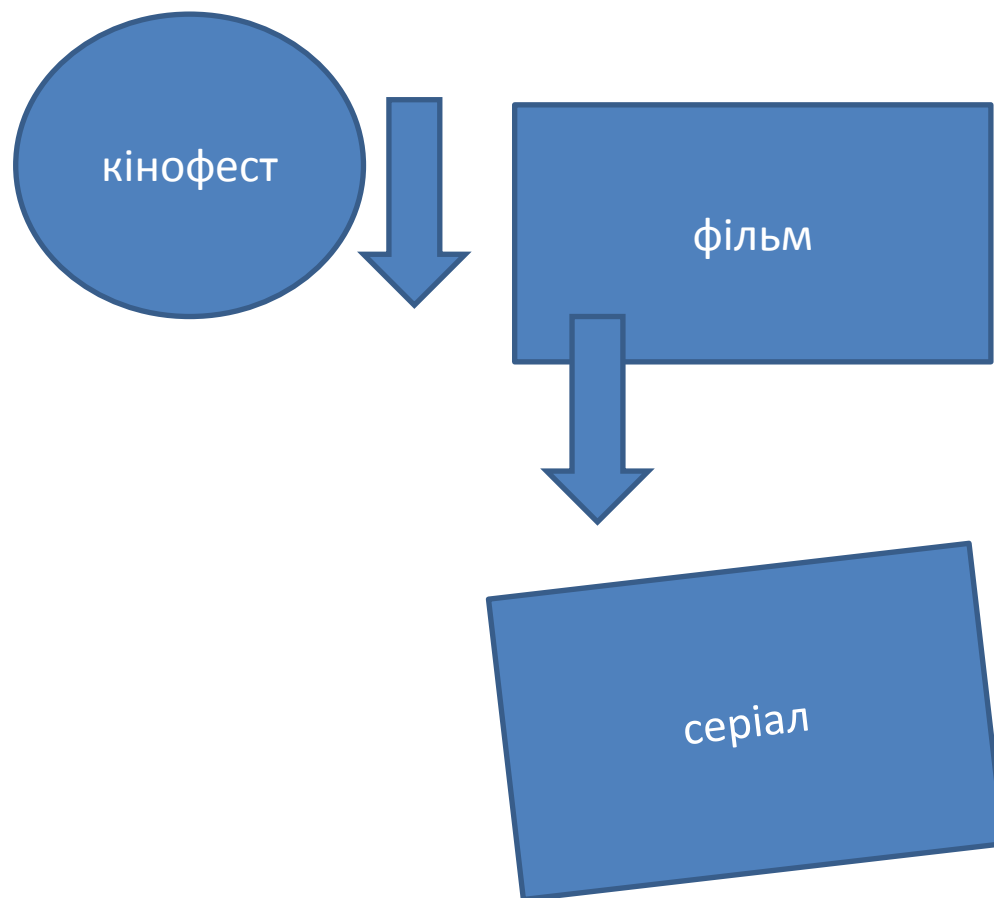


КІНОПРОЦЕС



ЧОМУ З УСІХ МИСТЕЦТВ НАЙВАЖЛИВИШИМ ДЛЯ НАС Є УКРАЇНСЬКЕ КІНО?

- Якщо вже хочеш впорхнути в віртуальну реальність то побачити щось схоже і на світ в якому ти живеш (Олег Мосійчук)
- В часи євроспектицизму ми повинні сконцентруватися на емоційній стороні Європи. Культура в цілому, і в самому широкому сенсі, це своєрідний «клей», який скріплює ідентичність і душу Європи (Вім Вендерс)

Мамай (реж. О.Санін, 2003)



Перший кримськотатарський фільм «АЛІМ» (реж Г.Тасін) vs мінареторчно\чебуречному Криму в «Песне на камне»



КІНОКОЛОНІЯ

- Безликість як запорука продажів
- Де ми на екрані?
- Блокування знакових фільмів («Мамай», «Молитва»
- Другорядність акторської школи
- Відсутність продюсерів (Іде продюсер)

Сучасний російський телекінопродукт

- Будущего нет. Настоящего нет. Все взоры, все интересы обращены в прошлое. Только там черпаются какие-то общие идеалы, общие скрепы. Или, наоборот, именно там идеалы и скрепы хотят разрушить. Будущее, вероятно, настолько пугает россиян, что его вытесняют из сознания и замещают истерикой по поводу того, что было 75 лет назад. Ни в одной стране – участнице Второй мировой войны это уже давным-давно не обсуждается с подобным градусом

СПРОБИ ПЕРЕСИЛЕННЯ

- ЖАНРОВЕ КІНО: МЕЙНСТРИМ (ОСНОВНИЙ АПРОБОВАНИЙ ПОТІК)
- БЛОКБАСТЕР
- ФІЛЬМ ЖАХІВ
- ФЕНТЕЗІ
- 2007-10 – по 2-3 ігрові
- 2013 - 2014

Мудакі. Арабески – українська кіношинель



МАНІФЕСТ

- Мудаки, за визначенням, — люди, неадекватні ситуації, в якій опинилися, вони поза викликами часу — рухаються хибним шляхом і вперто вкладають свої зусилля в марноту-марнот.
- Ми фільмуємо ці арабески не на замовлення самовпевнених, але похлиблених телебосів чи непевних у своєму минулому і майбутньому державців, та й не з власної примхи, а з нагальної потреби, яку відчували й усвідомили.
- Ми переконані, що визначальними — навіть для такого фінансово місткого мистецтва, як кіно — є не гроші, а світогляд, ідеї, талант і воля до творення. Тож свої короткометражні арабески ми знімаємо на цілком безбюджетній основі — без зарплатні, гонорарів і визискування за кінотехніку — як друзі, товариші й колеги, як громадяни. Це виклик покоління і для покоління — робити не окремі фільми, а створити нове українське кіно, — якого досі нема у нашої генерації, нема у країни — для себе і світу.
- Ми свідомі взятої на себе місії: вивести на екран, висміяти і вчинити замах на вбивство мудака — передусім у собі, у своєму ближньому, в українському суспільстві.
- Судіть бо нас за злочином нашим

ТІНІ НЕЗАБУТИХ ПРЕДКІВ (Любомир Левицький)



СИНЕВІР (брати Альошечкіни)



Той, хто пройшов крізь вогонь (М.Ілленко)



Київський торт (р-р О. Шапарєв)- перший Київ на екрані



ЗИМА, що нас змінила



ОДНОГО РАЗУ В УКРАЇНІ (І.Парфенов)

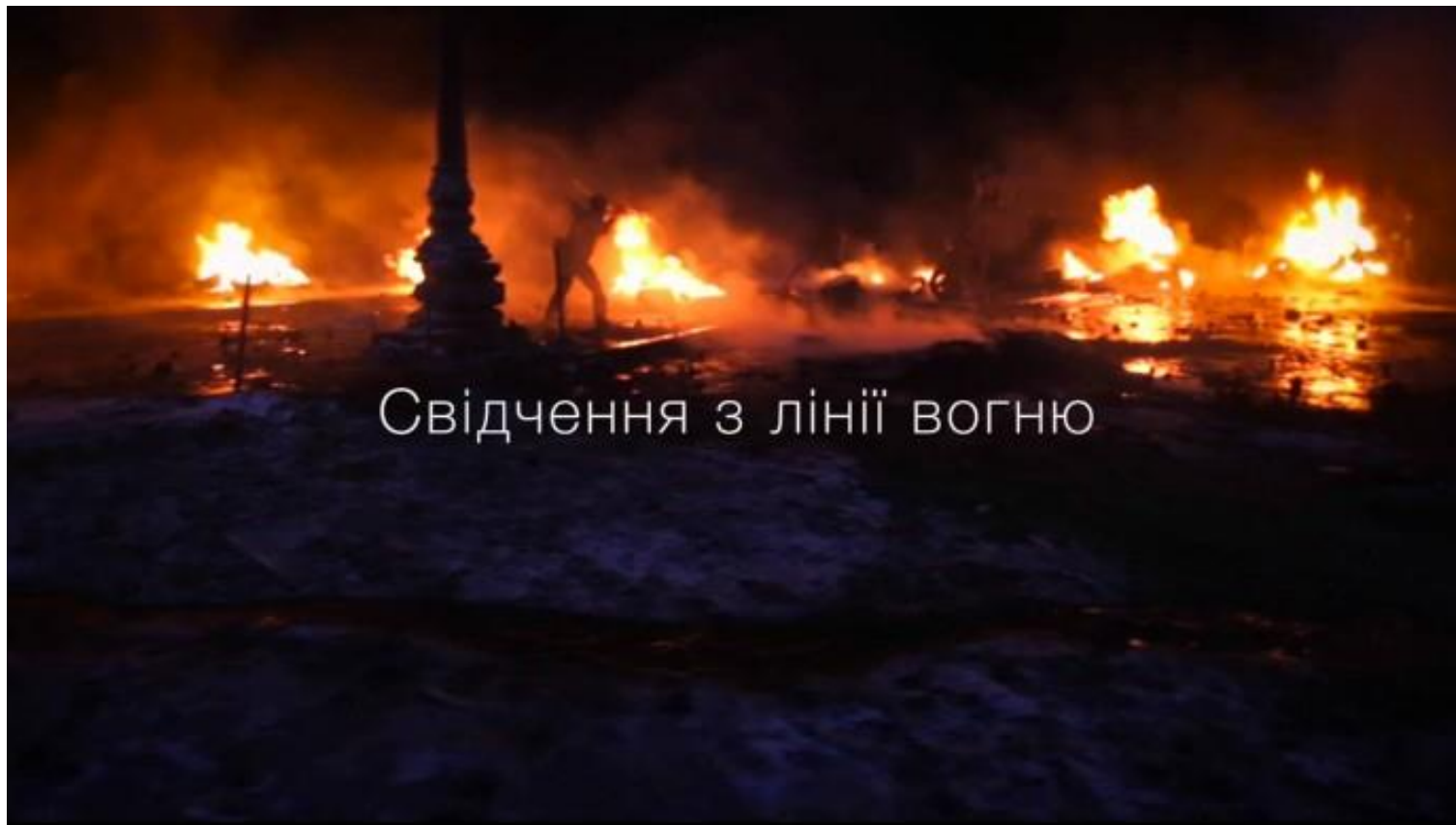


VARTA 1 (Юрій Грицина)



Р-и: С. Течинський, Д.Солодунов

Все палає (факт, документ)



Нацгвардія (О.Шапарєв) – фільм акторський



Добровольці Божої чоти



ОСІННІ СПОГАДИ (Алі Мусаві)



ОСІННІ СПОГАДИ



Міна (В. Соловйов)



Українські шерифи (Р. Бондарчук)- фільм про самоорганізацію (південь на екрані) - варта



ВАТРА (Олег Костюк) – фільм кіноспостереження



ПРИСМЕРК (Володимир Васянович)



Легіон- УГА (Тарас Химич) – документальна реконструкція



Моя бабуся – Фанні Каплан (Альона Дем"яненко – фільм як акт декомунізації: від фарсу до фарсу)



незламна (с. мокрицький)



НЕЗЛАМНА



КАРПАТИ – УКРАЇНСЬКИЙ ГОЛІВУД: ВДРУГЕ



ЖИВА(любовні сцени на карпатському фоні – кінотрадиція)



ЖИВА



Політ золотої мушки (Іван Кравчишин: регіональний вимір)



БРАТИ. ОСТАННЯ СПОВІДЬ (Вікторія Трофименко): гори як драматичний прийом



BATPA



ГНІЗДО ГОРЛИЦІ (ТАРАС ТКАЧЕНКО)



Immigraniada (С. Пуздряк)



РІДНІ (Віталій Манський)



ЧУЖА МОЛИТВА(Ахтем Сейтблгов)



ІВАН СИЛА (ВІКТОР АНДРІЄНКО)



МИКИТА КОЖУМ"ЯКА (МАНУК ДЕЛОЯН)



ТРУБАЧ (Володимир Матешко)



АВТОРСЬКЕ КІНО ЯК ЛОКОМОТИВ

- В Україні виросло ціле покоління людей, які знімають незалежне кіно. І, незважаючи ні на все, вони знайшли свого глядача. Довгий час вважалося, що знімати про Україні чи не модно, чи вона нікому не цікава. Однак сьогодні назріла енергія висловлювання – появилсь глядач, якому ці фільми по-справжньому необхідні.
- 2016\2017 до 150 стрічок

Статистика 2017

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ТОВ "Віател"	Технічна перерва	Ф. Сотниченко	Ф. Сотниченко	28,33	ігр деб	977,8	977,8		
ДПТ "Національна кіностудія художніх фільмів імені О.Довженка"	Ілюзія	А.Хорошилова	А.Хорошилова	27,07	ігр деб	1 302,8	899,9	402,9	
ТОВ "Лерт Карновський"	Мир Вашому дому! (Поминальна молитва)	А.Савенко	В.Кохнович	117	ігровий	22 383,9	8 821,5	13 562,4	
ТОВ "Евромедіа Компані"	Казка старого мельника (дитячий)	С.Гаврилюк	О.Ітигілов	93	ігровий	25 273,5	16 842,0	8 431,5	
ТОВ «БІ-ТІ-ЄЛ-ВАВІЛОН»	Намір («Намір!»)	О. Олійник	А. Смолай	32,3	ігр деб	950,0	950,0		
ТОВ "Фреш Продакшн Ю Ей"	Будинок слова	Л.Якимчук, Т.Томенко	Т. Томенко	81,2	неігр	800,0	800,0		
ДПТ "Українська студія хронікально-документальних фільмів"	Час недитячий (Обличчям до неба)	О. Самолевська	О. Самолевська	60	неігр	800,0	800,0		
ТОВ "Новаторфільм"	Хроніки одного міста (Хроніка одного міста)	Є. Сивокінь	Є. Сивокінь	12	ан	2 003,9	1 997,1	9,6	
ТОВ "Ідос фільм"	Чука молитва (ІІ серце)	М. Рибалка	А. Сеїтблагов	100	ігровий	31 443,8	10 000,0	21 443,8	
ТОВ "Фреш Продакшн Ю Ей"	У полі	О. Шкробак	О. Шкробак	20	ігр деб	1 188,5	1 000,0	188,5	
ТОВ "Фреш Продакшн Ю Ей"	Еазу (Ізі)	Андреа Маньяні	А. Маньяні	90	ігровий	29 691,7	5 850,0	23 841,7	
ТОВ «Стар Медіа»	Припутні	А. Непиталюк, Р. Горбик	А. Непиталюк	96,4	ігровий	8 575,0	4 287,5	4 287,5	

ТИ ІДЕШ ДИВИТИСЯ УКРАЇНСЬКЕ?

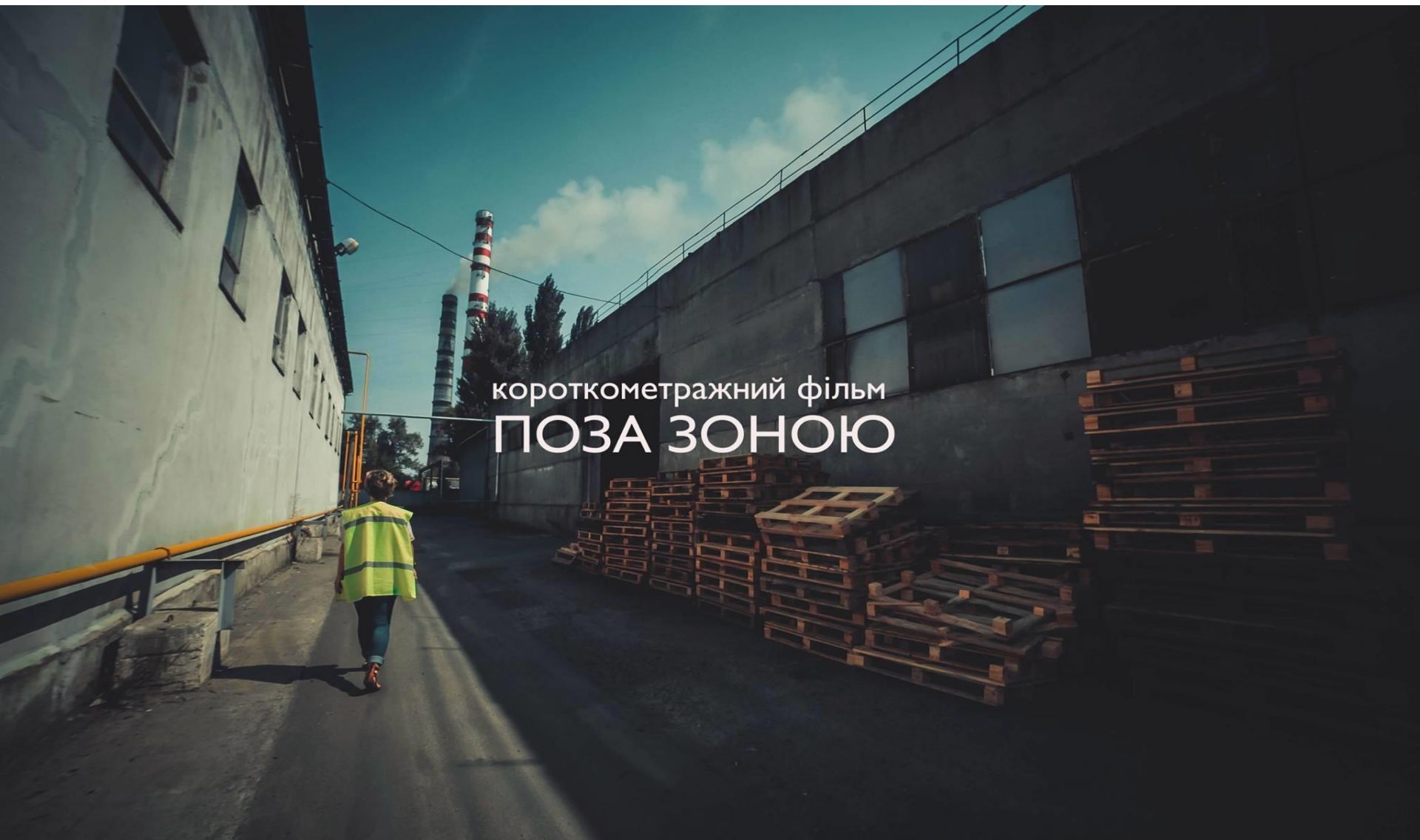
- Це наш власний інструмент для обміну і соціального посередництва
- Наші власні історії, наші власні зображення, наші власні мови.
- Наша ідентичність залежить від обміну емоціями і історіями

ДЕ?

- <http://docuclub.docudays.org.ua/teaching/scenarii-prosvitnickikh-zakhodiv-z-prav-lyudini-do-kozhnogo-filmu-z-oglyadu-na-cilovu-auditoriyu/>
- Історія кіно України
http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2016/kin_o2.pdf
- Національний центр Довженка
<http://www.dovzhenkocentre.org/collection/>
- Портал Національної спілки кінематографістів України
<http://www.ukrkino.com.ua/home/>
- Авторська програма Сергія Тримбача «Територія кіно»

І ПРО ТЕРНОПІЛЬ

короткометражний фільм
ПОЗА ЗОНОЮ



КІНОТЕРНОПІЛЬ

- ПОЗА ЗОНОЮ. Режисер Нікон Романченко, хронометраж 25 хв.
- Люба працює на кондитерській фабриці в одному із міст Західної України. Її син знаходиться в зоні бойових дій на Сході країни та перестав виходити на зв'язок. Люба намагається заповнити порожнечу та вирушає у дорогу, щоб відшукати сина. Вона проходить непростий, сповнений емоцій шлях і повертається додому. Кожний новий день Люби починається та закінчується лентою шоколадних цукерок.
- Фільм “ПОЗА ЗОНОЮ” планується знімати на межі двох стилів :в естетиці ігрового та неігрового кіно. Акцент буде зроблено на тонкому поєднанні аскетичності зображення із крупними планами, що дасть змогу стежити не тільки за мотивацією вчинків героїв і глибше розкривати характери, а й послідовно відчувати їхній внутрішній стан, що найголовніше для авторського кіно. Динаміка розвитку подій буде побудована саме на цьому. Зйомки будуть відбуватися на тернопільській кондитерській фабриці «Тера

КІНОТЕРНОПІЛЬ



