



Гостем авторської передачі Олександра Алфьорова «Історичні фрески» на Українському радіо «Культура» стала старший науковий співробітник відділу української історіографії Інституту історії України НАН України кандидат історичних наук Ольга Ковалевська.

В інтерв'ю вона розповіла про дослідження образів у іконографії козацьких старшин. Зазвичай аналіз образів спирається на реальні візуальні джерела (гравюри, портрети), які збереглися до нашого часу. Але постає питання, наскільки точно зображення відповідають справжньому зовнішньому виглядові історичної постаті. Частково вчені вирішують це питання за допомогою порівняння образу з письмовими описами, якщо такі збереглися. Так, на даний час автентичними визнано близько п'ятнадцяти образів українського військового, політичного й державного діяча – гетьмана Івана Мазепи, – які відповідають його письмовим описам.

Що ж стосується візуалізації пам'яті, то дослідниця зазначила, що держава матеріалізує свою ідеологію за допомогою встановлення різноманітних пам'ятників. У цьому випадку образ не просто існує в інформаційному просторі, а корелює із подіями суспільного життя, які відбуваються навколо нього, – відкритими уроками, конференціями, урочистими заходами тощо.

Наразі Україна зазнає зміни семіосфери – природнього процесу, характерного для більшості пострадянських країн. Він виявляється у санкціонованих або несанкціонованих акціях із демонтування старих пам'ятників, зміні державних символів, пантеону національних героїв і календаря, появі нового маркування простору (зокрема, зміні назв вулиць).

[ПРОСЛУХАТИ АУДІОЗАПИС ПЕРЕДАЧІ](#)